

Pais: **Chile**
Fecha: **2010-12-02**
Medio: **Las Últimas Noticias**

Sección: **Cultura**
Página(s): **38**

José Gai publica el primer tomo de la novela gráfica "Capitán Garra"

Oficial chileno vuelve de la guerra amnésico y con sed de venganza

Novelista y dibujante, el autor presenta las aventuras de un sujeto que intenta reconstruir su memoria durante los últimos días del conflicto del salitre.

JAZMÍN LOLAS E.

Página 96. La primera entrega de Capitán Garra ha llegado al final y ninguno de los muchos misterios que hay en la historia ha sido plenamente aclarado. Entre otras, persiste la incógnita sobre el paradero de Malebrán, el hombre de quien el protagonista quiere vengarse a toda costa.

Recién publicada por Tajamar Editores, Capitán Garra es una novela gráfica de José Gai que revelará más pistas al lector cuando aparezcan el segundo y el tercer tomos. Mientras, quienes se conviertan en seguidores de la trama podrán darle mil vueltas al contenido del volumen inicial, que será presentado el próximo jueves, 9 de diciembre, en el Centro Cultural de España.

El capitán Garra es chileno, se llama en realidad Joaquín García y es un sobreviviente de la guerra del Pacífico. Amnésico y acompañado en todo momento por un chino experto en artes marciales, el oficial aparece en Iquique luego de una escaramuza con unos bandoleros en la pampa y, al mismo tiempo que conoce al resto de los personajes, empieza a recuperar, levemente, la memoria.

Claro que la razón de su obsesiva búsqueda de Malebrán, a primera vista el villano supremo de la novela, permanece largo rato en una nebulosa. García intuye que su antagonista lo traicionó, pero en parte está equivocado.

“El capitán Garra es bastante ambiguo. No es muy bueno, en realidad. No tuvo asco en matar a prisioneros peruanos y actúa pensando sólo en sí mismo. Además, cree que le quitaron a su mujer y no es así”, comenta José Gai, quien es periodista, humorista gráfico y autor de las premiadas novelas Las manos al fuego y Los Lambton .

Gai dedicó alrededor de un año a realizar los dibujos y el guión de la historia de Joaquín García, personaje que, si bien nació hace más de 30 años, se topó recién ahora con su gran oportunidad pública (ver recuadro).

“Siempre fue un tipo con matices”, comenta el autor sobre la personalidad de Garra, que, ya se ha dicho, no es un héroe inmaculado.

Gai afirma que en su novela hay guiños al cómic a modo de homenaje. Por eso en la lectura surgen onomatopeyas como “¡crac!”, es decir, balazo.

-El comienzo de la novela -donde una lagartija que ha devorado una mosca es cazada por un ave que, a la vez, es atrapada por un aguilucho que luego muere por un disparo- sugiere que aquí todos pierden. ¿Es esa una metáfora de los efectos de la guerra?

-No sé si tanto. Hay alusiones a la disputa por el botín salitrero, pero el objetivo era que ese marco histórico no se transformara en un mensaje político, aunque es difícil. Pero todos pierden o van perdiendo, porque se convierten en víctimas de un pez más grande.

Veterano y paciente

José Gai cuenta que el Capitán Garra se sumó a su galería de personajes en 1979, cuando se cumplió el centenario del inicio de la guerra del Pacífico. A mediados de los 80, el autor le hincó el diente pensando en que aparecería en una revista de cómic que llegó sólo al número 0.

“Ahí quedó esperando”, relata Gai, quien finalmente encontró cómo hacer públicas sus aventuras.