<http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=468175>

**El abuso en los bajos fondos y sus tortuosas representaciones actuales**

domingo, 13 de mayo de 2018

**Sociedad**
**El Mercurio**

Una serie de novelas, relatos y hasta obras de teatro abordan las agresiones, de todo tipo, que sufren los niños de sectores marginales. Obra inaugural de esta tradición narrativa es "La cuna de Esmeraldo" (1918), de **Joaquín Edwards Bello** , reescrita y publicada dos años más tarde con un nuevo título: "El roto". Se ambienta en un prostíbulo de Estación Central donde pasan buena parte del día una madre "tocadora" de piano y sus dos hijos: Esmeraldo y Violeta. La miseria cotidiana, una sexualidad precoz, el camino del delito, la corrupción policial y el fracaso de los reformatorios serán temas de novelas ulteriores como "La vida simplemente" (1951), de **Óscar Castro** ; "El mundo herido" (1955), de **Armando Méndez Carrasco** ; "El río" (1962), de **Alfredo Gómez Morel** , y "Novela de Navidad" (1965), de **Enrique Lafourcade** . En el cuento "No te acerques al Menotti" (2003), de **Roberto Fuentes** , la amenaza del abuso alcanza a un grupo de niños que juegan al fútbol en un barrio popular de Santiago. En la novela "No leas a los hermanos Grimm" (Edícola, 2016), de **Iván Maureira** , un profesor de matemáticas pedófilo malogra las vidas de una colegiala y de su mejor amigo.

El paso de menores por orfanatos de religiosos que los apartan de la miseria social de su origen -al menos por un tiempo-, pero no de un destino fatal ni de la pérdida de la inocencia, es el tema, respectivamente, de las novelas "Diablofuerte" (1905), del padre **José Luis Fermandois** , y "El ángel de la patria" (2010), de **Jorge Marchant Lazcano.**

Relatos como "Hasta ya no ir" (1996), de **Beatriz García-Huidobro** , y "Secreto de familia" (2014), de **Lucía Guerra** , establecen el período de la UP y la dictadura como el contexto histórico del abuso sexual contra niñas, pero desde perspectivas enfrentadas. Mientras en el primer caso el abusador de la protagonista es un comerciante partidario del régimen, en el segundo se trata de un tío exiliado que retorna a Chile.

Desde la dramaturgia, obras como "Kinder" (2002), de **Francisca Bernardi y Ana Harcha** ; "No soy la novia" (2003), de **Andrea Moro** , y "La cruzada de los niños o El infierno" (2006), de **Marco Antonio de la Parra** , configuran una "tortuosa" representación de la infancia contemporánea, como la califica el historiador Jorge Rojas Flores.

"Objetos del silencio. Secretos de infancia" (Ceibo, 2015), de **Eugenia Prado** , es una novela compuesta por una serie de episodios que testimonian filias y parafilias. La narración mantiene un punto de vista neutro, sin calificar los hechos desde afuera ni mostrar siempre el abuso como un acto no consentido por la víctima. No, al menos, conscientemente. Como en los casos de Ana María del Río o Andrea Jeftanovic, son experiencias en el límite entre la violencia y la seducción, abiertas a la incertidumbre, la ambigüedad y la interpretación.